

2. stupeň	14. METODICKÝ RAD	ŠKOLA V GALÉRII, GALÉRIA V ŠKOLE		
<p>Žiaci sú uvádzaní do prostredia galérie (v prípade nedostupnosti galérie - do sveta umenia prostredníctvom reprodukcie z časopisu, knihy, internetu, videa).</p> <p>Prostredníctvom komunikácie s originálom výtvarného diela v galérii / múzeu (alebo prostredníctvom reprodukcie) sú vedení k vlastnému tvorivému uvažovaniu, objavovaniu zážitku z umenia a jeho prepojeniu s okolitým svetom, ktorý je umením reflektovaný. Metodický rad vychádza z dvoch základných charakteristík a odlišností starého a súčasného umenia - príbehovosti pri starom umení a absencii jednoznačného príbehu - ale experimentovaním s vyjadrovaním skutočnosti (vrátane experimentovania so skutočnosťou výtvarného diela) v umení modernom a súčasnom.</p> <p>Edukačným cieľom metodického radu je postupné približovanie výtvarného umenia ako dôležitej a zaujímavej ľudskej činnosti a rozvoj tvorivého myslenia a činnosti mladých ľudí.</p> <p>Na metodickom rade spolupracovala Daniela Čarná.</p>				
téma	úloha / opis procesu	námetové možnosti a ukážky	technické možnosti	edukačný cieľ
<p>5. ročník * 5.16. objavovanie prvkov obrazu</p>	<p>a) <i>Výstava v galérii/ múzeu</i> Objavovanie diela/ diel v galérii a hlbšie uvažovanie o nich na základe predchádzajúceho vzбудenia záujmu o originál diela a jeho bližšie spoznanie.</p> <p>b) <i>ľubovoľná sada rôznych reprodukcí diel</i></p>	<p>Žiaci rozdelení do dvojíc alebo skupiniek kreslia dielo podľa slovného opisu jedného zo skupiny, ktorý dostane jeho reprodukciu. Uvažovanie o diele, jeho rozmeroch, autorovi, roku vzniku,... a následné hľadanie originálov diel a konfrontovanie svojich predstáv so skutočnosťou.</p> <p><i>ukážky: diela moderného umenia (kubizmus, expresionizmus, surrealizmus)</i></p>	<p>a) kresba</p>	<p>a) rozvoj interpretačných schopností</p>
<p>6. ročník * 6.16. obraz pre 5 zmyslov</p> <p>Priblíženie a vcítania sa do diela prostredníctvom zapojenia a využitia všetkých 5 zmyslov, ktoré okrem zraku v galérii zväčša nevyužívame.</p>	<p>a) <i>Abstraktné dielo v galérii (geometrická alebo lyrická abstrakcia)</i> Uvažovanie o tom, čo obraz zobrazuje, čo nám pripomína, aké pocity v nás vyvoláva, či obraz musí vždy zobrazovať nejaký predmet, človeka, jav, odkedy umelci prestali tvoriť výlučne podľa skutočnosti a aké témy zaujímajú umelcov v dnešnej dobe. Na diela sa môžeme pozerieť, no väčšinou nezapájame ostatné 4 zmysly. Môžeme ich však využiť pri interpretácii práve abstraktných diel.</p> <p>b) <i>Reprodukcia diel napr. V. Kandinského, F. Kupku, P. Mondriana, abstraktných sôch J. Mathého</i></p>	<p>Vcítanie sa do diela na základe jeho pozorovania, priradovanie chuti, vône, zvuku a haptického pocitu z diela.</p> <p>Postupné abstrahovanie konkrétneho motívu až do abstraktného diela, kde je ťažké určiť, čo bolo na jeho začiatku.</p> <p><i>ukážky: V. Kandinský, F. Kupka, P. Mondrian, J. Pollock, minimalizmus, Eva Hesse, sochy H. Moora, abstraktné sochy J. Mathého,</i></p>	<p>a) kresba b) maľba c) koláž</p>	<p>a) pochopenie myšlienkových, materiálových a technických možností doby b) objavovanie nových možností vyjadrovania</p>
<p>7. ročník * 7.16. slovo a obraz</p>	<p>a) <i>Výstava v galérii</i> Uvažovanie o vzťahu slova a obrazu, pomenúvaním a slovným interpretovaním diela. Obrazy síce nerozprávajú, mi však predsa s nimi môžeme komunikovať a uvažovať o nich prostredníctvom slova.</p>	<p>Na základe pridelených lístkov s vlastnosťou, pocitom alebo náladou si majú žiaci vo dvojiciach vybrať, ktoré dielo túto vlastnosť najvýstižnejšie vystihuje. Sami tým určia trasu výstavy a diela, ktorým sa budú bližšie venovať.</p>		<p>a) rozvoj schopnosti interpretovať b) schopnosť budovať a vedieť si obhájiť vlastný názor, postoj</p>

	<p><i>b) <u>rôzne vopred náhodne vybrané slová</u></i></p> <p><i>c) <u>rôzne predmety každodennej spotreby</u></i></p>	<p>Žiaci vo dvojiciach dostanú nastrihané rôzne náhodne vybrané slová, z ktorých majú možnosť vybrať niekoľko, zostaviť z nich príbeh, podľa ktorého vymyslia a vytvoria vlastný obraz.</p> <p>Každý žiak si vyberie 1 predmet, ktorý priradí k ľubovoľnému dielu, s ktorým nachádza súvislosť.</p>	<p>a) maľba b) koláž</p>	
<p>8. ročník 8.16. čo je galéria</p>	<p><i>a) <u>Priestor galérie – budova a výstavná sieň</u></i> Uvažovanie o priestore galérie ako mieste, ktoré má svoj príbeh, svojho géniá loci, v ktorom kedysi bývali zaujímaví ľudia. Dnes tu bývajú diela. Uvažovanie o tom, ako sa diela do galérie dostali. Kto každý je potrebný k tomu, aby mohla vzniknúť výstava? Akí rôzni ľudia dnes v galérii pracujú?</p>	<p>Všimnite si priestor v galérii, ako sa v ňom cítite. Je jasne označené, kde sa čo nachádza alebo vám pripomína skôr bludisko? Skúste urobiť anketu u zamestnancov a návštevníkov galérie, prečo tu pracujú, alebo prečo prišli na výstavu.</p> <p>Vytvorte frotáže z rôznych častí priestoru galérie. Navrhните a postavte z krabíc vlastný model galérie.</p>	<p>a) projekt</p>	<p>a)uvedomovanie si vzťahov architektúry a jej okolia b)rozvíjanie priestorovej orientácie c) vnímanie celkov i detailu d) precvičovanie orientácie v prostredí</p>
<p>Zoznámenie sa s priestorom galérie a jeho géniom loci</p>	<p><i>b) <u>trieda, školské chodby</u></i> Uvažovanie o priestore školy, o tom, ako sa tu cítim, čo by sa dalo zmeniť zlepšiť. Predstavte si, že by sa chodby galérie zmenili na výstavné miestnosti. Akú výstavu by ste tu vytvorili, aké diela vystavili?</p>	<p><i>ukážky: rôzne budovy galérií: budova galérie vo vašom najbližšom okolí, Louvre, Paríž, NG Londýn, Guggenheimovo múzeum New York, Bilbao inštalácie: M. Krén, ...</i></p>		
<p>9. ročník 9.16. umenie na rozmýšľanie</p>	<p><i>a) v priestoroch galérie alebo v škole: Vytvorte dielo – objekt, fotografiu, koláž s posunutým významom, novým kontextom.</i></p> <p><i>úloha 3 (v priestoroch galérie alebo v škole): Nájdite a odfotografujte v okolí školy/ domu/ v meste nejaký zvláštny, zaujímavý pohľad, zákutie, miesto, ktoré si možno nikto iný nevšimne.</i></p> <p><i>úloha 4 (v priestoroch galérie alebo v škole): Vytvorte dielo ako text, v ktorom namiesto obrazu bude jeho slovný opis.</i></p>	<p><i>Uvažovanie o tom, čo je to umenie, kto určuje jeho hranice a limity.</i></p> <p><i>U diel konceptuálneho umenia (od 60.r.), je najdôležitejší zámer, idea, myšlienka umelca. Nechcú nás zaujať estetickými hodnotami, ale vyzývajú nás k novým uhlom pohľadov a uvažovaniu, zvedavosti a kladeniu otázok.</i></p>	<p>a) fotografia b) inštalácia c) objekt</p>	<p>a)uvedomovanie si vzťahov a súvislostí b) formulovanie vlastných názorov a uhlov pohľadov</p>
	<p><i>b) v priestoroch galérie alebo v škole: Skúste vytvoriť dielo z „neumeleckého“ materiálu – z nepotrebných predmetov, prírodných materiálov, ...</i></p>			

späť na osnovy