



LADISLAV STEININGER

*1959 KRNOV

STUDIA: PEDAGOGICKÁ FAKULTA OSTRAVA
KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY /1978-1983/
ADRESA: TYRŠOVA 13, 794 01 KRNOV
ATELIÉR: SVATOVÁCLAVSKÁ 12, 794 01 KRNOV
TEL: 00420/ 554611231
00420/ 776735349
E-MAIL: STEININGER@SEZNAM.CZ



OCENĚNÍ

- 2004 - Rokycany, Zvláštní uznání, 2. mezinárodní bienále grafiky
- 2006 - Rokycany, Cena plzeňského kraje, 3. mezinárodní bienále grafiky

SAMOSTATNÉ VÝSTAVY

- 1986 - Krnov, minivýstavní síň LŠU
- 1990 - Ostrava, galerie Kopeček
- 1991 - Krnov, výstavní síň městského muzea
- 1994 - Opava, foyer divadla v Opavě
- 1995 - Krnov, hotel Praha
- 1996 - Praha, galerie Bonaventura
- 1997 - Háj ve Slezsku, galerie Kaplička
- 1998 - Krnov, galerie A
- 1999 - Opava, galerie U Jakoba
- 1999 - Ostrava, galerie Ametyst
- 2000 - Lanškroun, galerie muzea, společně s J.Hrdličkou
- Rýmařov, galerie Octopus
- 2001 - Praha, galerie Alfa
- 2002/2003 - Ostrava, galerie Student
- 2006 - Opava, galerie Za oponou
- 2006 - Linhartovy, zámecká galerie
- 2007 - Karviná, galerie Pod věží

GRAFICKÉ PŘEHLÍDKY

- 1993 - Varna, Bulharsko
- Győr, Maďarsko
- 1994 - Majdanek, Polsko
- Praha, Graphic 94
- 1996 - Ostrava, bienále české grafiky
- 1997 - Varna, Bulharsko
- Majdanek, Polsko
- 1999 - Varna, Bulharsko
- 2000 - Bristol, Velká Británie
- 2001 - Prostějov, 2. salón moravské grafiky
- Břeclav, Grafix
- 2001 - Acqui Terme, Itálie
- 2003 - Acqui Terme, Itálie
- 2005 - Břeclav - Grafix
- 2004 - Rokycany - 2. mezinárodní bienále grafiky
- 2006 - Rokycany - 3. mezinárodní bienále grafiky
- 2006 - Bitola, Makedonie
- 2006 - Istanbul, Turecko

ÚČAST NA SYMPOSIÍCH

- 1998 - Glucholazy, Polsko
- 2002 - Telšiai, Litva
- 2003 - Krnov, 1. Mezinárodní výtvarný plenér
- 2004 - Telšiai, Litva
- 2005 - Krnov, 3. Mezinárodní výtvarný plenér



Ladislav Steininger patří ke generaci výtvarníků, která se na umělecké scéně objevuje v první polovině osmdesátých let, v době kdy dokončil svá vysokoškolská studia na ostravské pedagogické fakultě, katedře výtvarné výchovy a bohemistiky.

Z počátku se prezentuje především svou grafickou tvorbou, výraznými, bravurně zvládnutými linoryty. Tehdy vznikají cykly Tragédie jednoho rodu, Mýtus zvířete, Komédie všedního dne. Dominantní polohu zaujímá výrazná nosnost vztahu linie a redukováných barevných ploch. Postupně však barevná škála intenzivních tónů ovládá stále větší prostor výsledného díla podtrhující naléhavost autorova sdělení /cyklus Trávy, Stromy/. Barva je kladena v masivních vrstvách a mnohonásobných přetiscích a vytváří až plastický reliéf.

Současně objevuje pro svou tvorbu i nové možnosti v technice dřevorezu, která jak ukáže čas, má pro jeho další tvůrčí vývoj podstatný vliv. Práce na dřevěné matici si vyžádala větší stylizaci motivů. Výpověď je lapidárnější, údernější.

Také vlastní matrice se stává zcela logickou výzvou pro povýšení do polohy svěbytného artefaktu. Původní forma matic je podrobena dalšímu kreativnímu procesu. Ladislav Steininger rozvíjí i malířskou tvorbu, pro kterou využívá všechny dostupné techniky od svěžích tónů rozměrných pastelů, ve kterých nechává v popředí jasnou stopu překrývajících se linií, až po klasickou techniku olejomalby /Hnízdění, Hora, Něžnosti/. Vytváří silně lyrické, symbolické obrazy plně reflektující radostná zvolání života, touhy, sahající k samé hranici intimity Steiningerova života /Touhy jara, Krajinou něžnosti ženy, Šepoty snění/.

Ani grafika a malba není pro Steiningera konečnou platformou jeho neutuchajícího hledačství. Cítí potřebu vyjádřením třetího rozměru. Vytváří dřevěné reliéfy, které ve své podstatě nejsou klasickým sochařským pojetím. Stávají se více dřevěnými objekty s reliéfní strukturou, jsou složeny z prvků původně vytvořených, nikoli však autorem, pro jiný účel nebo byly doslova odpadem jiných forem. Steininger jim však dává v kompozičních celcích nejen novou formu, ale i obsah. Barevnost reliéfů ustupuje do pozadí, vyniká charakter materiálu, dřeva.

Vyvrcholením této tvůrčí etapy Ladislava Steiningera je vznik samostatných dřevěných objektů, které opouštějí dimenze plošnosti a vstupují do prostoru.

Tvůrčí práce je pro tohoto umělce cestou životem, cestou hledání a nalézání. Je výsledkem poznávání sebe sama. Je posedlý touhou zachytit něco, co má hlubší význam, který nám často uniká v přesprávně kolotavém tepu života. Jeho dílo je osobitou stopou i svědectvím, které si zaslouží být zaznamenáno.



OZVĚNY MARNÉHO VOLÁNÍ VII
kresba, 100 x 70 cm, 2006
TANEČNICE VÁŠNIVÉ III
dřevořez, 36 x 34 cm, 2002

KRESBA
MALBA
GRAFIKA

LADISLAV STEININGER

OZVĚNY MARNÉHO VOLÁNÍ VI
kresba, 100 x 70 cm, 2006
POLÍČKO, POLE III
dřevořez, 36 x 34 cm, 2002