



LADISLAV STEININGER

*1959 KARNIÓW

STUDIA: FAKULTET PEDAGOGICZNY OSTRAWA
KATEDRA WYCHOWANIA PLASTYCZNEGO (1978-1983)

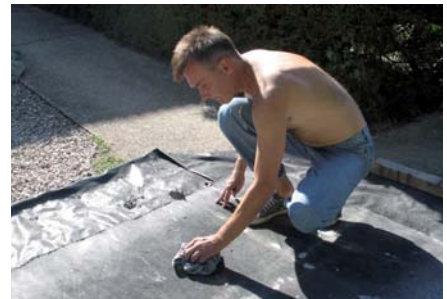
ADRES: TYRŠOVA 13, 79401 KRNOV

ATELIER: SVATOVÁCLAVSKÁ 12, 794 01 KRNOV

TEL: 00420/ 554611231

00420/ 776735349

E-MAIL: STEININGER@SEZNAM.CZ



AKTY UZNANIA

- 2004 – Rokycany, Nagroda specjalna, II Międzynarodowe Biennale Grafiki
- 2006 – Rokycany, Nagroda Województwa Pilzeńskiego

WYSTAWY INDYWIDUALNE

- 1986 – Karniów, mała sala wystaw Ludowej Szkoły Artystycznej
- 1990 – Ostrawa, Galeria Kopeček
- 1991 – Karniów, sala wystaw Muzeum Miejskiego
- 1994 – Opawa, foyer i Klub Teatralny Teatru Śląskiego w Opawie
- 1995 – Karniów, hotel Praha
- 1996 – Praga, Galeria Bonaventura
- 1997 – Háj ve Slezsku, Galeria Kaplička
- 1998 – Karniów, Galeria A
- 1999 – Opawa, Galeria U Jakuba
- 1999 – Ostrawa, Galeria Ametyst
- 2000 – Lanškroun, galeria muzeum, wraz z J. Hrdličką
- Rymarzów, Galeria Octopus
- 2001 – Praga, Galeria Alfa
- 2002/2003 – Ostrawa, Galeria Student
- 2006 – Opawa, Galeria Za oponou
- 2006 – Linhartovy, galeria zamkowa
- 2007 – Karwina, Galeria Pod Wieżą

PRZEGLĄDY GRAFICZNE

- 1993 – Warna, Bułgaria
- Győr, Węgry
- 1994 – Majdanek, Polska
- Praga, Graphic 94
- 1996 – Ostrawa, Bienale Czeskiej Grafiki
- 1997 – Warna, Bułgaria
- Majdanek, Polska
- 1999 – Warna, Bułgaria
- 2000 – Bristol, Wielka Brytania
- 2001 – Prostějów, II Salon Morawskiej Grafiki
- Brześć, Graftix
- 2001 – Acqui Terme, Włochy
- 2003 – Acqui Terme, Włochy
- 2005 – Brześć, Graftix
- 2004 – Rokycany, II Międzynarodowe Biennale Grafiki
- 2006 – Rokycany, III Międzynarodowe Biennale Grafiki
- 2006 – Bitola, Macedonia
- 2006 – Istambul, Turcja
- 2007 – Ostrów Wielkopolski, Polska
- Brześć, Graftix

UDZIAŁ W SYMPOZJACH

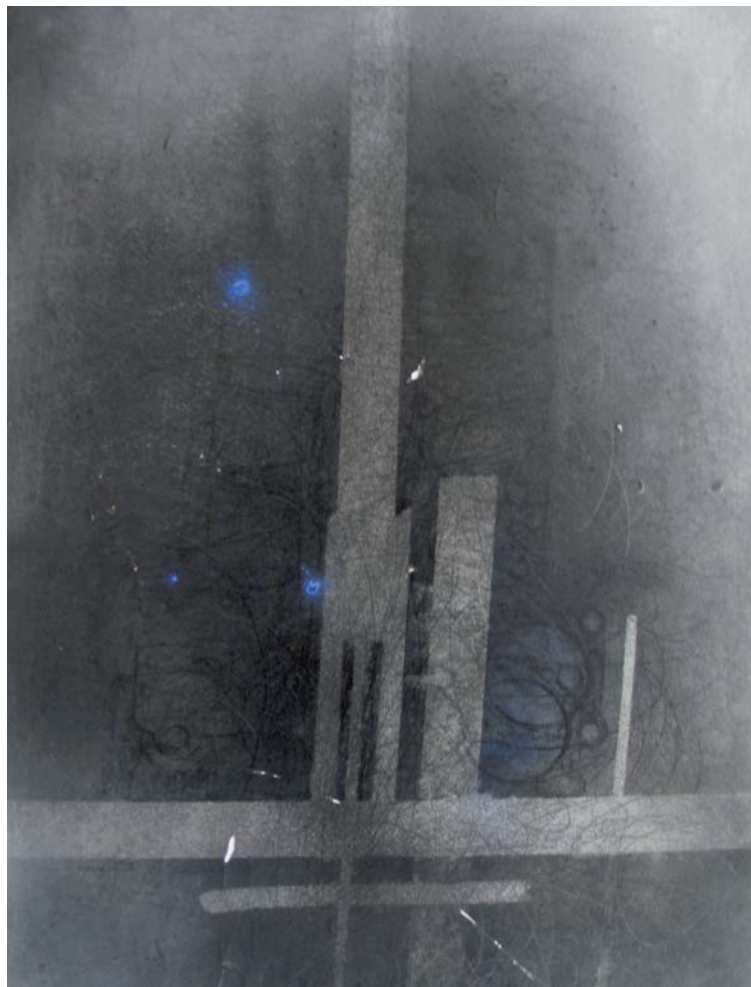
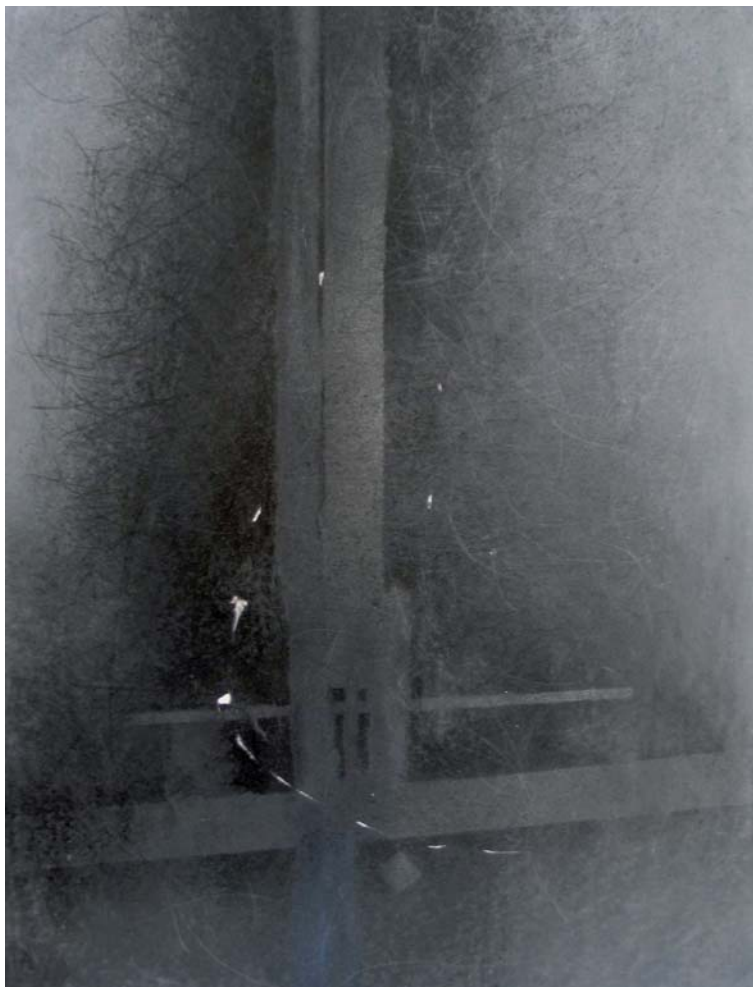
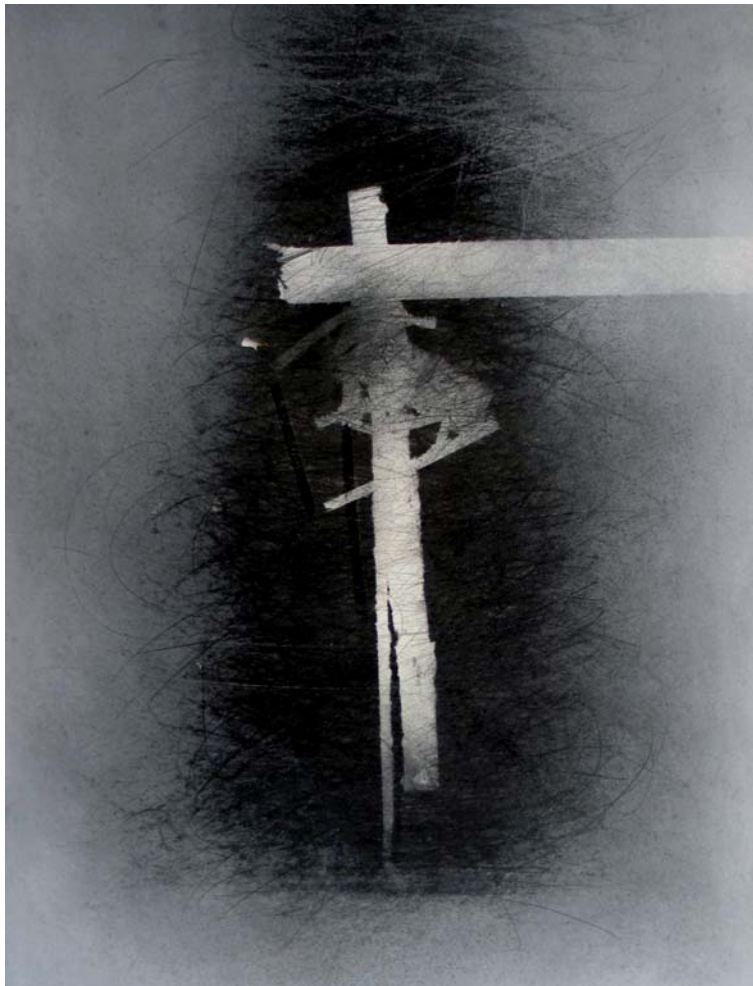
- 1998 – Głuchołazy, Polska
- 2002 – Telšiai, Litwa
- 2003 – Karniów, I Międzynarodowy Plener Plastyczny
- 2004 – Telšiai, Litwa
- 2005 – Karniów, III Międzynarodowy Plener plastyczny
- 2007 – Mińsk Mazowiecki, Polska
- Montaud, Francja

MROŻNA KRAINA, obraz olejny na desce, 40x30 cm, 2006

ODCHODZISZ, obraz olejny na desce, 40x30 cm, 2007



Ladislav Steininger należy do generacji artystów, która pojawiła się na scenie artystycznej w pierwszej połowie lat osiemdziesiątych. W tym czasie ukończył studia wyższe Wydziału Wychowania Plastycznego i Bohemistyki Fakultetu Pedagogicznego w Ostrawie. Swą działalność artystyczną rozpoczął w zakresie grafiki, wyrażającymi i brawurowo opracowanymi linorytami. Powstały wtedy cykle: Tragedie pewnego rodu, Mit zwierzęcia, Komedia dnia powszedniego. Dominuje w nich wyraźna obecność linii i zredukowanych przestrzeni kolorowych. Jednak stopniowo kolorowa skala intensywnych tonów zajmuje coraz większą przestrzeń dzieła, podkreślającego potrzebę autorskiego przekazu (cykl Trawy, Drzewa). Barwa kładzona jest w masywnych warstwach i poprzez wielokrotne przedruki tworzy niemalże plastyczny relief. Aktualnie w swej twórczości artysta odkrywa nowe możliwości w technice drzeworytu, która jak się okazuje, ma zasadniczy wpływ na jego rozwój artystyczny. Praca z drewnianą matrycą wymaga większej stylizacji motywów. Wymowa dzieła jest lapidarniejsza i mocniejsza. Również sama matryca staje się logicznym wezwaniem, by podnieść ją do poziomu samodzielnego artefaktu. Pierwotna forma matrycy zostaje poddana kolejnemu twórczemu procesowi. Ladislav Steininger rozwija również twórczość malarską, w której stosuje wszystkie dostępne techniki od świeżych tonów obszernych pastelów, w których pozostawia na pierwszym planie jasny ślad przekrywających się linii, aż po klasyczną technikę obrazu olejnego (Gnieźdzenie się, Góra, Czułość). Tworzy wielce liryczne i symboliczne obrazy w pełni wyrażające radosne echa życia, pragnienia, które dotykają samej granicy intymności życia Steiningera (Tęsknoty wiosny, W krainie kobiecej czułości, Szepty marzenia). Jednakże grafika i malarstwo olejowe nie są dla Steiningera ostateczną platformą jego ciągłych poszukiwań. Odczuwa on potrzebę pokazania trzeciego rozmiaru. Tworzy drewniane płaskorzeźby, które w swej istocie nie są klasyczną rzeźbą. Są bardziej drewnianymi obiektami ze strukturą płaskorzeźby, składają się z elementów stworzonych w innym celu, jednak nie przez autora, lub były po prostu swoistym odpadem. Steininger jednak w swych kompozycjach nadaje im nie tylko nową formę, ale także treść. Kolor reliefów pozostaje na drugim planie, dominuje charakter materiału – drewna. Punktem szczytowym tego etapu twórczego Ladislava Steiningera są samodzielne obiekty drewniane, które przekraczają wymiar płaszczyzny wstępując w przestrzeń. Działalność twórcza jest dla tego artysty drogą przez życie, drogą szukania i znajdowania. Jest wynikiem poznawania samego siebie. Pragnie on uchwycić coś, co posiada głębsze znaczenie, które często gubimy w pośpiechu i zawirowaniu naszego życia. Jego dzieło jest osobistym śladem i świadectwem, które zasługują na obejrzenie i pamięć. Jindřich Gola, maj 2007



ECHA DAREMNEGO WOŁANIA III,
100x70 cm, 2006
ECHA DAREMNEGO WOŁANIA II,
100x70 cm, 2006

RYSUNEK
MALARSTWO
OBIEKTY

LADISLAV STEININGER

ECHA DAREMNEGO WOŁANIA V,
100x70 cm, 2006
ECHA DAREMNEGO WOŁANIA I,
100x70 cm, 2006