



LADISLAV STEINGER

*1959 KRNOV

ÉTUDES: FACULTÉ PÉDAGOGIQUE D'OSTRAVA

CHAIRE – L'ART PLASTIQUE /1978-1983/

ADRESSE: TYRŠOVA 13, 794 01, KRNOV

STUDIO: SVATOVÁCLAVSKÁ 12, 794 01 KRNOV,

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

TÉLÉPHONE: 00420 554 611231, 00420 776 735349

E-MAIL: STEINGER@SEZNAM.CZ



PRIX

2004 – Rokycany, Prix particulier, 2e biennale internationale de graphique

2006 – Rokycany, Prix de la région de Pilsen, 3e biennale internationale de graphique

EXPOSITIONS PRIVÉES

1986 – Krnov, salon d'exposition de l'école publique d'art

1990 – Ostrava, galerie Kopeček

1991 – Krnov, salon d'exposition du musée municipale

1994 – Opava, club du Théâtre de Silésie d'Opava

1995 – Krnov, hotel Praha

1996 – Prague, galerie Bonaventura

1997 – Háj ve Slezsku, galerie Kaplička

1998 – Krnov, galerie A

1999 – Opava, galerie U Jakoba

2000 – Lanškroun, galerie du musée, avec Mr. J. Hrdlička

– Rýmařov, galerie Alfa

2001 – Prague, galerie Alfa

2002/2003 – Ostrava, galerie Student

2006 – Opava, galerie Za oponou

2006 – Linhartovy, zámecká galerie

2007 – Karviná, galerie Pod věží

2008 – Brno, club du Théâtre Mahen de Brno

EXPOSITIONS DE GRAPHIQUE

1993 – Varna, Bulgarie

– Győr, Hongrie

1994 – Majdanek, Pologne

– Prague, Graphic 94

1996 – Ostrava, bienalle de graphique tchèque

1997 – Varna, Bulgarie

– Majdanek, Pologne

1999 – Varna, Bulgarie

2000 – Bristol, Grande-Bretagne

2001 – Prostějov, 2e salon de graphique moravien

– Břeclav, Grafix

2001 – Acqui Terme, Italie

2003 – Acqui Terme, Italie

2004 – Rokycany – 2e biennale internationale de graphique

2005 – Břeclav -Grafix

2006 – Rokycany – 3e biennale internationale de graphique

2006 – Bitola, Macédoine

2006 – Istanbul, Turquie

2007 – Ostrów Wielkopolski, Pologne

– Břeclav, Grafix

PARTICIPATION AUX SYMPOSIUMS

1998 – Glucholazy, Pologne

2002 – Telšiai, Lithuanie

2003 – Krnov, 1er „Peinture en plein air“ internationale

2004 – Telšiai, Lithuanie

2005 – Krnov, 3e „Peinture en plein air“ internationale

2007 – Minsk Mazowiecki, Pologne

– Montaud, France

PAYSAGE DE TON CORPS I,

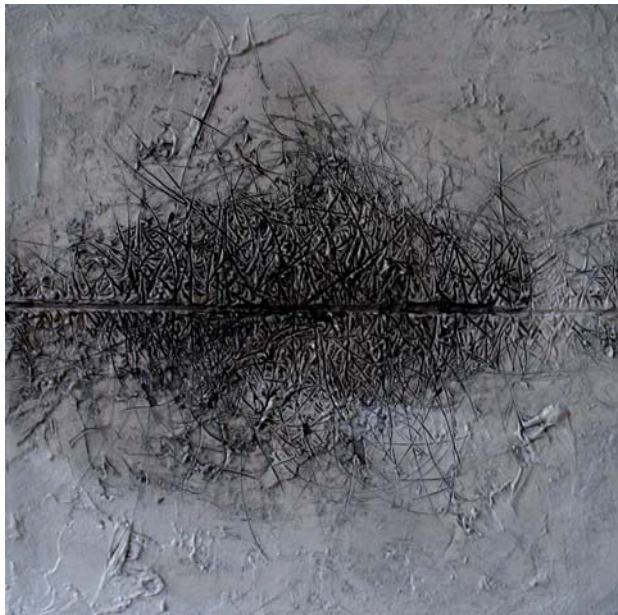
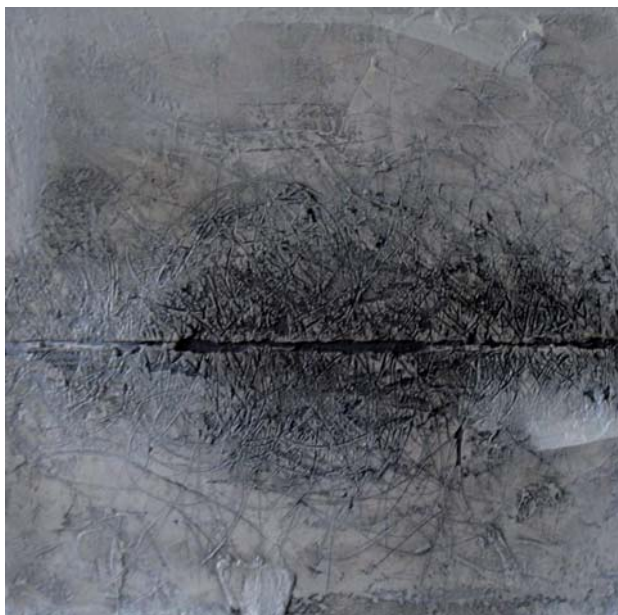
huile sur toile, 40 x 40 cm, 2008

PAYSAGE DE TON CORPS II,

huile sur toile, 40 x 40 cm, 2008

PAYSAGE ROUGE SOMBRE II,

huile sur toile, 65 x 65 cm, 2008



Ladislav Steinger appartient à la génération d'artistes qui apparaît sur la scène artistique au milieu des années 80, période où il a aussi terminé ses études universitaires à la faculté pédagogique d'Ostrava, spécialisations : arts plastiques et études tchèques.

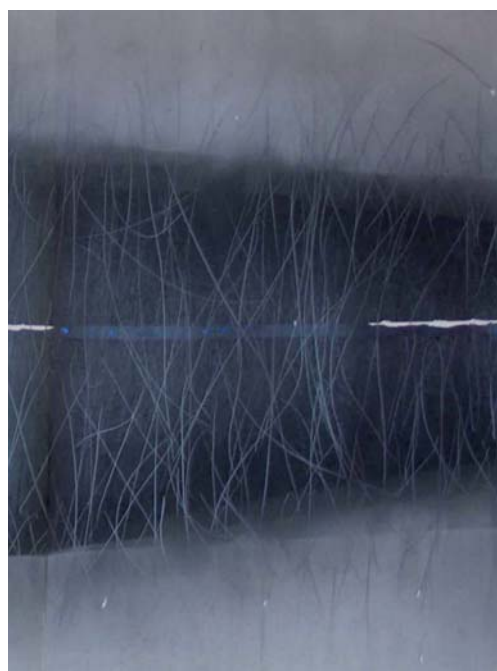
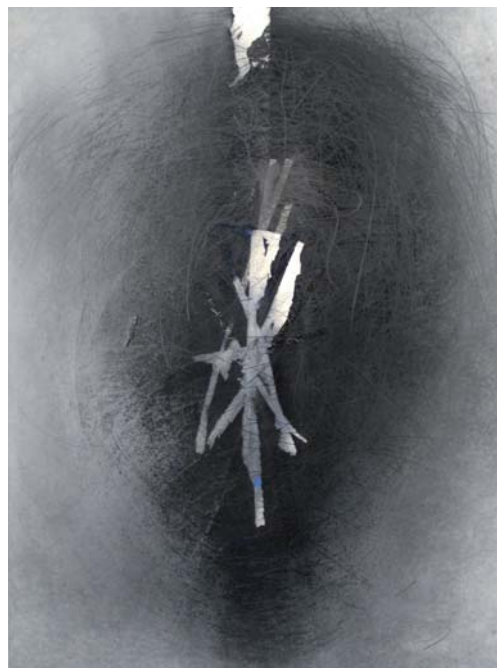
Au début, il se fait surtout remarquer par sa création graphique, et par ses gravures parfaitement travaillées. Les périodes qui apparaissent alors s'appellent: Tragédie jednoho roku (Tragédie d'une année), Mýtus zvířete (Mythe d'un animal), Komédie všedního dne (Comédie de la vie de tous les jours). La position principale est dominée par la relation entre la ligne et des surfaces colorées réduites. Progressivement la gamme de nuances intenses envahit un espace de plus en plus la , soulignant la communication importante de l'oeuvre finale de l'auteur – Periode: Trávy, Stromy (Herbe, Arbres). La couleur est posée par couches épaisses et les réimpressions multiples créent un relief plastique.

En meme temps il découvre pour sa création de nouvelles possibilités en technique xylographique qui avec le temps, influencent considérablement son futur développement.

Le travail sur la matrice en bois demande une plus grande stylisation des motifs. L'énoncé est plus lapidaire plus marqué. Ainsi la propre matrice devient un appel logique pour monter la position de l'artefact original. La forme primitive est soumise en suite au processus créatif. Ladislav Steinger développe aussi la création de l'art pictural pour lequel il utilise toutes les techniques accessibles. Depuis les nuances fraîches des pastels dans lesquelles il laisse au premier plan une trace claire des lignes recouvrantes à la technique classique de la peinture à l'huile: Hnízdění (Nidification), Hora (Montagne), Něžnosti (Douceurs). Il crée des tableaux symboliques forts, lyriques qui reflètent pleinement les appels de la vie, les désires montant vers la limite d'intimité de la vie de Steinger: Touhy jara (Désires de printemps), Krajinou něžnosti ženy (Parmi des paysages de femmes), Šepoty snění (Murmure de songes).

Ni la graphique ni la peinture ne sont la plate-forme finale des recherches interrompues de Steinger. Il sent la nécessité d'exprimer une troisième dimension. Il se lance dans des reliefs en bois qui ne sont pas en fait la conception classique de la sculpture. Steinger transforme des objets en bois qui à l'origine ne sont pas de sa création , des déchets d'autres formes et ainsi par sa création il les transforme en structures plus marquantes par leurs formes et contenu. Les coloris des reliefs se retire au fond, ce qui excelle, c'est le caractère du matériau – le bois.

Le point culminant de cette étape créative de Ladislav Steinger est la naissance des objets en bois qui quittent les deux dimensions et entrent dans l'espace. Le travail créateur est pour cet artiste son chemin de vie, de recherches et de découvertes. Il est le résultat de lui même. Steinger est passionné du désir de capter quelque chose qui a un sens profond et lequel nous échappe dans cette vie si précipitée. Son oeuvre est une trace personnelle et le témoignage qui méritent d'être appréciés.



DESSIN
PEINTURE

LADISLAV STEININGER

ECHOS D' UN APPEL EN VAIN I-VI,
dessin, 100 x 70 cm, 2006-2008

COCON I-III,
dessin fusain sur papier, 100 x 70 cm, 2008